

وثيقة منهجية في مادة العربية للشعبة العلمية

التّرادف / التّضاد:

- تساعد القراءة المتأنية و الرجوع إلى سياق النّصّ على تبين الإجابة الصائبة
- في المرادفات أو الاضداد نحافظ على نفس الصيغة الصرفية الاشتقاقية للفظ المعطى في السؤال
- ننتبه إلى معاني الحروف المقترنة ببعض الأفعال أو المصادر مثل رغب عن / انصرف عن / ..
- ضرورة تقديم مرادف واحد أو ضدّ واحد لكلّ إجابة مع التّأكد من صحّته و مناسبته السّياق
- الانتباه إلى المطلوب التّرادف أو التّضاد

أكمل الجدول الآتي مستعينا بالسياق (2) (دورة 2017)

مرادف ما سطر في النّصّ	ضدّ ما وضع بين معقوفين في النّصّ
نركن (إليه): (نطمئنّ إليه)	دخيلة : (أصيلة)
يعدو : (يتجاوز)	تلفظ : (تقبل)

الشّرح السّياقي:

- نكتفي بشرح اللفظ المسطر في العبارة المعطاة
- نشرح كامل العبارة إذا غاب التسطير
- الاكتفاء بتقديم مرادف واحد
- الشرح السّياقيّ يقبل الترادف إجابة في حين أنّ الترادف لا يقبل الشرح السّياقيّ
- إن اقتضى استعمال جملة للشّرح فيجب أن تكون واحدة

أشرح المفردات المسطرة شرحاً سياقيّاً بلفظ واحد: (دورة 2015)

تمثّل هذا اللفظ الجديد : (القديم) / وفق عبقريتها: (نبوغها) / ما به يتجاوزه و يثرية: (يغنيه)

الموضوع:

- ضرورة تمييز الموضوع (في جمل حسب النّصّ) من العنوان (في مركّب) و من التّليخيص (يمكن ذكر بعض الأفكار الثانويّة في جمل فعلية و اسمية بأدوات ربط مختلفة)
- قبل صياغة الموضوع نتبيّن نمط النصّ (حاجي / تفسيري) ثمّ نستهلّ الموضوع بعبارة تناسب نمطه :
- الحجاجي : يناقش النصّ... / يدحض... / ينفى... / يدافع... / يدعم.....
- التفسيري : يوضّح / يبيّن / يفسّر / يعرض....
- الاقتصار على أفكار النّصّ الرئيسيّة دون الثانويّة
- تجنّب الاكتفاء بجزء من النّصّ و إغفال بقية الأفكار الرئيسيّة

- ضرورة تجنب الأفكار العامة

- يمكن تقسيم النصّ حسب معيار الموضوع ثمّ الربط بين العناوين في إطار صياغة الموضوع لضمان السيطرة على كامل النصّ في مستوى أفكاره الرئيسيّة.

- ضرورة الاقتصار على ظاهر النص من أفكار رئيسيّة دون تأويل أو استنتاج أو حكم أو رأي

أطروحة النصّ:

تختلف صياغة الأطروحة عن صياغة الموضوع :

- في الموضوع: ذكر أفكار النصّ الرئيسيّة و منها الأطروحة إذا وردت في ظاهر النصّ

- في الأطروحة : ذكر فكرة الكاتب المراد دعمها في جملة واحدة

ما الأطروحة التي يدافع عنها الكاتب في النصّ؟ (دورة 2014)

(ضرورة تطوير البلدان العربيّة نظماً التربويّة و المهنيّة حتّى تواجه التحدّيات الجديدة التي تفرضها العولمة)

صغ الأطروحة التي يدحضها الكاتب في جملة واحدة (دورة 2017)

(قدر الحضارات أن تتصادم).

يدافع الكاتب عن أطروحة معيّنة حدّدها (دورة 2015)

(تطوّر الإنسانيّة ثمرة تلاقح و تفاعل بين الحضارات)

- ضرورة تمييز الأطروحة المدعومة من الأطروحة المدحوضة

يدافع الكاتب عن أطروحة صريحة في النصّ. صغ الأطروحة التي يدحضها ضمناً.(دورة 2016)

الشباب عاجز عن تحمّل المسؤولية في بناء الأوطان و قيادة المجتمعات

التقسيم:

- غالباً ما يعكس المظهر الطباعي للنص بنيته وهذا يساعد على تعرف حدود أقسامه

- يمكن الاعتماد على المؤشرات و الروابط المنطقية الدالة على منعرجات النص / اختلاف المعجم/ تغيير المضمون

- عناوين الأقسام: مراحل التمشي الحجاجي أو التفسيري لا يمكن أن تتخذ عناوين (الأطروحة / التمشي الحجاجي / الاستنتاج / العرض / التفصيل) فهي لا تعكس الناحية المضمونية

- لا بدّ من ضبط العناوين المضمونية الفرعية و إلاّ لا تعتبر أيّ إجابة أخرى صحيحة

تصنيف الحجج:

تصنّف الحجج اعتماداً على طريقتين:

- في كيفية صياغة الحجّة : منطقية (بالربط بين السبب و النتيجة) مماثلة (بتوظيف التشبيه أو الاستعارة) مقارنة (باستعمال "في حين .." أما...ف...") بضرب مثال (بتوظيف كاف التمثيل /مثل...)

- في نوع المرجعية: حجّة ذات مرجعية دينية / سياسية / اجتماعية/ أخلاقية/ نفسية....

- لا بدّ من ضبط حدّ دقيق للحجّة الواحدة

استند الكاتب إلى أكثر من حجة تؤكد أن المسرح غير مرتبط ببيئة معينة استخرج حجتين مختلفتين ثم اذكر نوع كل واحدة منهما . (دورة 2017)

الحجة الأولى: من (و إن يكن قد نشأ أصلا في مهده بمصر القديمة و بلاد الاغريق...) إلى (و غير مقيد بهدف متحجر لا يعدوه). نوعها: تاريخية

الحجة الثانية: "و شأن المسرح في ذلك شأن ما يسمّى اليوم بالموسيقى العالمية التي لم تعد مرتبطة بشعب أو بيئة معينة" نوعها: مقارنة

من أسئلة فهم النص:

- الالتزام بعدد المؤشرات المطلوبة ودون زيادة
 - نلتزم بالحجم المحدد في الإجابة
 - نتجنب التوسّع في معطى السؤال دون الإجابة عنه
 - نتجنب سلخ النص أو ترديد ألفاظه إلا إذا كان السؤال يدعو صراحة إلى استخراج معطيات منه
 - نستثمر مفردة من السؤال نبدأ بها الإجابة فنقول مثلا : قصد الكاتب / أكد...
 - إذا ورد المطلوب في صيغة الجمع (استخرج قرائن / ماهي الحجج...) فيجب أن ترصد ثلاث إجابات
- جعل الكاتب ل"عملية التغيير" متطلبات و غايات حددها في الجدول الآتي: (1.5) (دورة 2016)**

متطلبات عملية التغيير	غايات عملية التغيير

وزّع العدد في مقياس الإصلاح على النحو التالي 6*0.25

- إذا لم يطالب السؤال بالإجابة تحريريا مسترسلا فلا ضرورة لذلك. يمكن تقديم الإجابة مبوبة عموديا (كل فكرة في سطر) أو في إطار جدول حسب خصوصية السؤال.

أقام الكاتب دورة البناء الحضاري على أربع مراحل. حددها مرتبة (2) (دورة 2015)

ما ورد في مقياس الإصلاح : ملاحظة : يمكن للمترشح أن يجيب في شكل أفكار مرقمة أو في شكل فقرة مع وجود علامات ترتيب

- الحرص على استيفاء كامل عناصر الإجابة (إذا كانت في النص مثلا خمسة شروط أو نتائج أو أسباب... و لم يحدّد السؤال العدد المطلوب فيجب ذكرها كلها بدقّة و بدون إخلال)

ماهي الشروط التي حددها الكاتب للتعامل الواعي مع التراث و الحداثة؟ (2)

ما ذكر في مقياس الإصلاح : المطلوب من المترشح ذكر أربعة شروط كحدّ أدنى:

(1) للشروط المتصلة بالتراث

(1) للشروط المتصلة بالحداثة

- ضرورة نقد الذات

- نبذ الجمود و التقليد عند التعامل مع الماضي

- ضرورة نقد الآخر

- اكتساب مناعة ذاتية قائمة على أساس المعرفة الحقيقية به و التمييز بين الغث و السمين و نبذ الجمود و المحاكاة

اللغة:

انظر إلى الملحق الخاص باللغة

- لا بدّ من ذكر معنى الأداة (تأكيد - نفي - إضراب - استدراك - تمثيل (ضرب مثال)) و دلالاتها الحجاجية أو التفسيرية كم وردت في سياقها النصّي

التلخيص:

شروطه :

- الفهم العميق للنص مبني و معنى
- تمييز المعاني الرئيسية من المعاني الثانوية
- الأمانة و النزاهة في تقديم مضمونه و عدم تحريف المعنى
- المحافظة على نظام بنائه و خصائصه الفنية
- اعتماد صياغة شخصية سليمة خالية من أخطاء اللغة و التعبير
- اجتناب التعليق و التحليل و عدم التمهيد للملخص بأفكار عامة
- إنتاج نص لا يكرر النص الأصلي لكن لا يختزله أي إسقاط عناصر أساسية منه
- الالتزام بالقدر المطلوب من الأسطر مع العلم أنّ السطر الواحد يحوي عشر كلمات

لخص النصّ في فقرة من خمسة أسطر محافظاً على بنيته و أهمّ أفكاره (ثلاث نقاط)

ينتظر من المترشّح أن يُلخّص النصّ في فقرة حجاجية ذات بنية ثلاثيّة تتضمّن أهمّ الأفكار:

- التناقص سبيل إلى التخلص من العنف
 - خطأ فكرة صدام الحضارات - التقاء الحضارات عبر الحروب أو عبر انتقال العلوم و التكنولوجيا - حصول التناقص بمعرفة ثقافة الآخر
 - بالتناقص تستعيد البشرية إنسانيتها.
- ثلاث نقاط : 1 للأفكار / 1 للبناء / 1 لسلامة اللغة

التفسير

أهمّ شروط التفسير مرتبة حسب الأهمية :

- فهم المقولة و ربطها بسياقها في النصّ و عدم الحيداء عن المعنى الأصليّ
- ثراء مادة التفسير من ذلك التفسير اللغوي و تحديد الأساليب الموظّفة و دلالاتها في القولة و تحديد المفاهيم
- تنوّع الأساليب و حسن استعمالها في الصياغة الشخصية
- اعتماد صياغة شخصية سليمة خالية من أخطاء اللغة و التعبير

من أساليب التفسير و أدواته و تراكيبه:

توضيح المفهوم / الترادف / التّضاد / التّقابل / ضرب أمثلة / التدرّج من الإجمال إلى التّفصيل (أمّاف.....)

التّعديد (أوّلاً - ثانياً - ...)

المقارنة

التشبيه لتقريب صورة بصورة و تحويل المجرد إلى محسوس

التركيب الشّرطي - العطف - الموصوليّ - تحويل الجملة البسيطة إلى مركّبة ... /

أي - يقصد - يعني - إذ - فاء التفسير - ...

مراحل التفسير قبل التحرير المسترسل في خمسة أسطر:

- لا يمكن الاكتفاء بفكرة أو حتى بفكرتين ثانويتين بل لا بدّ من انتقاء أفكار متنوّعة في حدود العدد المطلوب من الأسطر (يمكن الاكتفاء بأربعة أفكار أساسية مفسّرة للقولة)

1- انتقاء الأفكار الثانوية المفسّرة للمعطى من قبيل توضيح المفاهيم و الكلمات المفاتيح الواردة في القولة و الاستناد إلى أمثلة دقيقة من الواقع

2- حسن ترتيب الأفكار حسب معيار معيّن مثل التدرّج من الأضعف إلى الأقوى أو يمكن تصنيفها و إدراجها ضمن عناصر فرعية

3- تخيّر ما يناسب كلّ فكرة من أدوات تفسير أي تحرير الفكرة الواحدة في إطار أسلوب معيّن (المقارنة - توضيح مفهوم بتوظيف الترادف - ضرب مثال من الواقع - التشبيه - التقابل بتوظيف التضاد - التركيب الشرطي.)

4- التّحرير المسترسل مع ضرورة الانتباه إلى سلامة اللغة و التعبير و التركيب. و تنبني الفقرة التفسيرية على الإجمال (الجملة الأولى) فالتفصيل فالاستنتاج.

التوسّع:

مراحل التوسّع قبل التحرير المسترسل في خمسة أسطر:

- ضبط العناصر التي يقتضيها المعطى

- لا بدّ من رصد مختلف الأفكار الثانويّة لكلّ عنصر في الورقة المسوّدة بطريقة عمودية

- ضرورة تقديم أمثلة من الواقع المعيش لضمان وجاهة الأفكار

- ترتيب الأفكار ترتيباً دقيقاً حسب معيار معيّن (من الأضعف إلى الأقوى) أو تصنيفها حسب مجالات محدّدة

- ينتهي التوسّع باستنتاج

يرى الكاتب أنّ طاقات التنمية تتعطلّ في مسارات الفساد. اكتب فقرة من خمسة أسطر للتوسّع في هذا الرّأي مستندا إلى حجج مناسبة. (2.5) (دورة 2016)

أ- من مسارات الفساد: المحسوبية- الرشوة- البيروقراطية- التهرب الضريبي- إسناد المسؤولية إلى غير أهلها- الظلم الاجتماعي و الاقتصادي - الجهوية - نهب الثروات - ...

ب- مظاهر تعطلّ التنمية: تدني نسبة التشغيل - تعطل المشاريع ذات المردودية التنموية و الاستثمارية- انتشار ثقافة الاستهلاك - فقدان الثقة في السياسة - الفوضى - التواكل ...

الاستنتاج: تتطوّر التنمية بالقضاء على الفساد

ملاحظة: على المترشّح تقديم حجج من الواقع خصوصا

الأفكار: 2 اللّغة: 0.5

التفسير/ التوسّع:

الملاحظ في المثالين التاليين الأول في التفسير و الثاني في التوسّع اعتماد نفس المنهج وهو رصد الأفكار الثانوية الخادمة لهذا أو لذلك لذلك ينبغي الحرص على تنويع الأفكار و إثرائها بأمثلة دقيقة في كليهما لكن مع مراعاة أساليب التفسير و حسن توظيفها في الإجابة عن سؤال التفسير كما ذكر أعلاه

قال شيخ من شيوخ جامع الزيتونة يوصي حفيده: "أريدك أن تتعلّم العلم الذي مكنّ من صنع هذا القطار"

فسّر في خمسة أسطر هذا القول (دورة 2009)

الإصلاح: يراعى في تقييم عمل المترشح:

- التزامه بحجم المنتج المنتظر

- تفسير القولة: - التحول من العلم النظري إلى العلم التطبيقي - الانفتاح على علوم الآخرين

- الإحساس بالحاجة إلى علم الآخرين لحلّ مشكلات الحياة

- لا يحول الدين دون الأخذ عن الآخر...

يقول الكاتب: "التقدم و التطور يعتمدان على إعداد الطاقات البشرية" توسع في هذه الفكرة في خمسة أسطر معتمدا حججا مناسبة. (نقطتان) (دورة 2014)

الإصلاح: التقدم و التطور يكونان ب: تحصيل المعارف / تطوير الكفاءات / تكوين الطاقات المنتجة / مواكبة المستجدات العلمية و التقنيّة...

الاحتجاج : حجج متنوعة ذات صلة بمجال التوسع

1.5 للتوسع / 0.5 للحجج

التعديل:

- يمكن المطالبة به في سؤال إبداء الرأي أو الإنتاج الكتابي (تحرير الفقرة)

- من أهم صيغته: - إلى أي مدى / إلى أي حدّ / بين مدى وجاهة هذا الرأي / بين مدى صحة هذا الرأي

هذه الصيغ جميعا تقتضي وجوبا عنصرين اثنين متساويين مرتبين على النحو التالي:

(1) العنصر الأول: المسaire أي تبني فكرة المعطى و دعمها بحجج متنوعة و جبهة (ثلاث حجج أو أكثر)

(2) العنصر الثاني: تنسيب الرأي / التعديل و دعمه (حجتان)

- صيغة " عدّل هذا الرأي" (خاصّ بتحرير الفقرة) تستوجب المسaire فالتعديل لكن يكون التركيز أكثر على العنصر الثاني دون إغفال العنصر الأول حتى لا يكون الحرمان من العدد.

الدحض:

- صيغته الأساسية : " ادحض" المطلوب: دحض القولة كليا

- يكون في سؤال الإنتاج الكتابي (تحرير الفقرة)

يرى بعضهم أنّ الحضارة العربية الإسلامية لم تساهم في الإرث العلميّ الإنسانيّ .

ادحض هذا الرأي في فقرة من خمسة عشر سطرا باعتماد حجج واضحة .

بناء الفقرة:

(1) عرض الأطروحة المدحوضة دون التمهيد بأفكار عامّة فسؤال التخصّص

الحضارة العربية الإسلامية لم تساهم في الإرث العلميّ الإنسانيّ. فهل يصحّ هذا الرأي؟

(2) الدحض: القول إنّ الحضارة العربية الإسلامية لم تساهم في بناء الإرث العلميّ الإنسانيّ رأيّ مجانيّ للصواب ذلك أنّها حققت الإضافة على مستوى المعرفة و مناهجها مما أسهم في إثراء الإرث العلميّ تطويرا و ابتداعا:

- الإضافة إلى التّراث العلميّ السابق للحضارة الإسلاميّة بترجمته و تهذيبه و تبويبه (ترجمة كتب أرسطو و بطليموس و نقدها و تمحيصها ..)

- الإضافة بتطوير العلوم: علوم الطبّ و التّشريح: اكتشاف ابن النفيس الدورة الدمويّة الصغرى وهي دورة الدّم بين القلب و الرّئتين بعد أن كان يعتقد أنّ الدّم يتولّد في الكبد ثم يذهب إلى القلب و يخرج منه في العروق نحو بقية الجسم/ إنشاء الرّازي لما عرف بالملفّ الطّبيّ لمتابعة حال المريض و أطوار مرضه بعد أن كانت الملاحظات تدوّن دون تبويب / تطوّر علم البصريات مع ابن الهيثم

- الإضافة بالابتداع: ابتداع الأرقام العربيّة بحساب الزوايا المكونة للرقم / تحقيق نتائج ذات جدوى في علم الجبر (الخوارزمي...)/ نشأة علم التّاريخ مع ابن خلدون....

(3) الاستنتاج: التراث العلميّ الإسلاميّ واقع ضمن سيرورة الحضارات الإنسانيّة فقد استفاد مما سبقه و أفاد ما بعده

عصر الدّحض ينطلق برفض القولة و بيان واهيتها و فسادها اعتمادا على الأساليب التالية: البرهان بالخلف (باستعمال الجملة الشرطية - الاستفهام الإنكاري - اللوم - المقارنة - تقديم أمثلة تبرز عدم مطابقتها للواقع

إبداء الرّأي:

- من صيغته: - أبد رأيك /.. ما رأيك؟ / "هل" تقتضي هذه الصّيغ ثلاث إمكانات:

1- موافقة الرّأي و الدّعم بحجج / 2- المسايرة فالتّعديل بحجج و جبهة في كلا العنصرين / 3- دحض الرّأي كليًا بحجج و جبهة

ملاحظة: إن كان الرّأي قابلا للتّسبيب بعد المسايرة و يقتضيه فمن الأفضل بل الأوكذ أحيانا الالتزام بالعنصرين (المسايرة فالتّعديل) فيمكن لمقياس الإصلاح أن يسند عددا للعنصر الثاني

صيغة "إلى أي مدى؟" تقتضي وجوبا العنصرين باحترام الترتيب المسايرة ثمّ التّعديل كما ذكر سابقا

- تجنّب التّوسّع في معطى السّؤال دون الإجابة عنه

- لا بدّ أن يكون التّحرير مسترسلا مع الحرص على سلامة اللغة و التّعبير

- ضرورة التّصريح بالرّأي في أول الفقرة (حسب رأيي ...)

- لا بدّ من اعتماد حجج مختلفة و جبهة مقنعة (ثلاث حجج فما أكثر)

- اعتماد أمثلة دقيقة من الواقع للإقناع

يرى الكاتب أنّ الفنون لا وطن لها. ما رأيك؟ علّل إجابتك في فقرة من خمسة أسطر (3)

الرّأي: الفنون لا وطن لها.

التّعليل: - الفنون لا جنسية لها و لا حدود بدليل سرعة انتشارها...

الفنّ حاجة إنسانية بدليل ملازمته للإنسان في كلّ زمان و مكان...

الفنّ لغة عالميّة يتفاعل معها الإنسان حيثما كان...

الفنون من أهمّ وسائل التّثاقف و التفاعل بين الثقافات و الحضارات.

ملاحظة: للمتشرّح أن يساير رأي الكاتب أو يعدّله شرط الوجاهة

التصريح بالرّأي: 0.5 وجاهة التّعليل: 1.5 سلامة اللغة و تماسك البناء: 1

إنتاج الفقرة:

- تخصيص ما يكفي له من الوقت
- الالتزام بعدد الأسطر المطلوبة و إن لم يكن ذلك فلا يجب مطلقا أن تتعدى ثمانية عشر سطرا
- مراعاة تسلسل الأفكار بترتيبها منطقيا وربطها بأدوات الربط والاستئناف بين جملها وأجزائها.
- ضبط الأفكار وتجنب التعميم والأفكار الغامضة
- احترام قواعد اللغة نحوا و صرفا و رسما و تركيبيا وتجنب العامية واللغات الأجنبية
- اختيار المعجم و الألفاظ المتصلة بالمطلوب والمعنى وتوزيعها ما أمكن
- عرض النص عرضا واضحا شكلا: تمهيد فتحليل فاستنتاج
- تجنب الشطب ما أمكن
- عدم نقل أفكار النصّ
- تجنّب إيراد محفوظ دون اعتباره علاقته بالمطلوب
- تجنّب الإكثار من الشواهد القولية و التركيز على الفكرة بتحليلها و التوسع فيها
- عدم التركيز على فكرة معينة و إغفال بقية الأفكار عن التوضيح

بنية الفقرة التفسيرية : (فسر هذا القول...)

- أ- التمهيد: الاكتفاء بإعادة كتابة المعطى ثم سؤال التّخلص
- ب - التحليل /التفصيل: اعتماد مختلف أساليب التفسير كالتّعدد (أولا - ثانيا - ثالثا -...) و التّمثيل (تقديم أمثلة دقيقة) و التّقابل و المقارنة
- ج - الاستنتاج:

الفقرة الحجاجية

المطلوب فيها دعم أطروحة أو نقضها أو تعديلها أو إبداء الرأي فيها على قدر وجاهة الرأي المدروس في كليته أو في أجزاء منه

بنية الفقرة الحجاجية

أ- التّمهيد: سواء كان المطلوب دعما أو تعديلا أو دحضا فإنّ المعطى يعاد كتابته دون التّمهيد له بأفكار عامّة ثمّ سؤال التّخلص

ب- الحجاج: اعتماد حجج متنوعة:

*حجة المقارنة (التفضيل..)

*الحجة المنطقية(الجملة الشرطية - القياس، ربط السبب بالنتيجة...)

*حجة الشاهد القولي بنصه أو بمعناه (آية قرآنية، حديث نبوي، بيت من الشعر، قول مأثور..)

*حجة بضرب مثال من الواقع (الوقائع التاريخية/المظاهر الاجتماعية.....)

بقدر تنوع الحجج تنتوّع الأفكار الثانوية و تختلف

الأدوات و التراكيب : التراكيب الشرطية التلازمية : لو ..إن ,,إذا,,,متى.... أدوات التوكيد - الإضراب- الاستدراك-

التعليل، الشك، التعجب، الاستفهام، إشراك القارئ: فأنت ترى فكيف يمكن لنا ويجوز لنا

ينبغي أن يكون سؤال التخلّص إن صيغ مناسباً لطبيعة الفقرة (الحجاجية أو التفسيرية)
حرر نصاً من خمسة عشر سطراً تبين فيه إلى أي مدى يمكن التوفيق بين الاستفادة من ثمار البحث العلمي وتجنّب
مخاطره مستدلاً على رأيك بأمثلة

الإصلاح

ينظر من المترشح بناء نص حجاجي يبرهن فيه على كيفية التوفيق بين الإستفادة من ثمار البحث العلمي وتجنّب مخاطره
وذلك بـ:

أ - بيان سبل التوفيق :

- توجيه البحث العلمي لخدمة الإنسانية جمعاء وعدم توظيف نتائجه لهيمنة مجموعة على أخرى .
- تشجيع المبادرات الساعية إلى معالجة الأخطار الناجمة عن بعض استخدامات العلم

استقلال البحث العلمي ودعم مؤسساته

-بعث منظمات إنسانية لمراقبة أنشطة البحث العلمي (أو تفعيل دورها)

ب - ذكر الصعوبات والعراقيل التي تحول دون التوفيق :

-توظيف نتائج العلم لأغراض سياسية واقتصادية ضيقة

-احتكار نتائج البحث العلمي

-سرية البحوث العلمية

-تباين المصالح بين الدول

-اتساع الفجوة العلمية بين الدول المتقدمة والدول النامية

ج - (الإستنتاج :

بيان استحالة التوفيق أو بيان إمكانية التوفيق رغم الصعوبات

لم ير الكاتب من العولمة إلا تأثيراتها السلبية على المستوى الاجتماعي.

اكتب نصاً حجاجياً في خمسة عشر سطراً تعُدّل فيه هذا الرّأي مستنداً إلى حجج متنوّعة (7)

- التمهيد:

- المسايرة: من تأثيرات العولمة السلبية في المجتمع:

- عدم استقرار العمل

- تدهور دخل الأسرة

-

- التّعديل: للعولمة تأثيرات إيجابية تتمثل في :

- الحوار الحضاري: الثقاف - التقارب بين الشعوب - الاطلاع على الآخر في جميع جوانب حياته- التفاعل معه

- في مستوى الرّفاه الاجتماعي: توفّر التقنيات و المعدّات الحديثة التي تسهّل الحياة الاجتماعيّة / لوسائل الاتّصال

الحديثة بعض الآثار الاجتماعيّة الإيجابية.....

- في مستوى القيم الإنسانية: قيم العيش المشترك/ قيم التعاون الدولي/ قيم الحرية و الديمقراطية/حقوق الإنسان

الكونية

- استنتاج: للعولمة تأثيرات سلبية و أخرى إيجابية و على المجتمعات العربيّة التعامل بفكر نقديّ مع الوافد من أفكار

العولمة و تقنياتها.

(يقبل من المترشح بناء تعديل و استنتاجه على تأثيرات أخرى سلبية للعولمة كالأثار الاقتصادية و الثقافية و السياسية و

النفسية ...)

يؤكد واقع المسرح العربيّ اليوم أنّ هذا الفنّ قد أصبح أداة فعّالة لخدمة قضايا المجتمع. (7نقاط)
بيّن في فقرة من خمسة عشر سطرا مدى وجاهة هذا الرأى.

المرحلة	المحتوى	النقاط
المسايرة	المسرح أداة فعّالة لخدمة قضايا المجتمع: - يعرض مشاكل المجتمع بأنواعها (الاجتماعية و الاقتصادية و السياسية...) - يسهم في البحث عن حلول لها .. - ينمّي وعي الجماهير و يدفعها إلى الفعل الإيجابي... -	3
التعديل	- تجاهل المسرح أحيانا لقضايا المجتمع و انصرافه إلى التسلية و الترفيه - بروز موجة المسرح التجاريّ - افتقار بعض الأعمال إلى مقومات المسرح الجادّ -	1.5
الاستنتاج	واقع المسرح العربيّ اليوم شأنه شأن بقية الفنون رهين حسن استخدام الإنسان له.	0.5
	سلامة اللغة و تماسك البناء	2

ملاحظة: ينبغي الاهتمام بالعنصرين المسايرة و التعديل كما و كيفا حتّى لا يكون الحرمان من العدد

التّخطيط:

* ضروريّ لتحقيق دقّة المنهج و ثراء الأفكار

* به تغييب الأفكار العامّة

أ- في سؤال التّصرّف:

تقول الكاتبة: " هذا واضح فيما يتعرّض له المسلمون من الغرب و كيف يتعمّد الغرب تشويه صورة الإسلام" توسّع في هذا القول في خمسة أسطر (فرض عادي السداسي الثاني 2018)

قبل التّحرير المسترسل لا بدّ من ضبط تخطيط مفصّل يحوي عناصر الإجابة بأفكارها الثّانويّة

أ - ما يتعرّض له المسلمون من الغرب:

- سوء معاملة المهاجرين / الميز العنصريّ على أساس الدّين /

ب- تعمّد الغرب تشويه صورة الإسلام: من خلال تنظيم داعش شوّهت عدّة مفاهيم إسلاميّة مثل الجهاد و مفهوم الشّهادة – التّكفير....

ب- في الإنتاج الكتابيّ:

للغرب دور في تصحيح هذه الصّورة النمطية السلبية التي يحملها الغرب عنه.

ادعم هذا القول في خمسة عشر سطرا مبرزاً أهمّ شروط التّواصل البناء مع الآخر. (فرض عادي السداسي الثاني 2018)

التّخطيط المفصّل لقسم الحجاج القائم على الدّعم:

العنصر الأول: دعم القول (عنصر تطبيقي يدعم الممارسة/ خاص)

مراحل إنجاز العمل على الورقة المسوّدة :

1- استجلاء مختلف الأفكار المتصلة بالمطلوب دون ترتيب في مرحلة أولى:

2- حسن ترتيبها و تصنيفها وفق مجالات معيّنة : مثال:

في المجال التربويّ: تربية الناشئة على الانفتاح على الآخرين و تقبلهم باختلافاتهم...

في المجال الفكريّ: عدم الإحساس بالدونية في التعامل مع الغرب / حسن الانتقاء

في المجال الأخلاقيّ: التقيد بالأخلاق الحسنة و السلوك القويم في التعامل مع الغرب / حسن الترحيب و الضيافة بالسياح الأجانب

في المجال الإعلاميّ: دور وسائل الإعلام في نقل الصورة الإيجابية

العنصر الثاني: أهمّ شروط التّواصل البنّاء مع الآخر (عنصر نظريّ / عامّ)

معرفة الذات / معرفة الآخر / الاعتراف بالآخر و احترامه.....

ملحق : أسئلة الإنتاج الكتابي في البكالوريا

2008 : يرى الكاتب أنّ تحقيق النّقد في جميع مجالات الحياة لا يكون إلاّ بإرساء نهضة فكرية علمية تضطلع فيها الترجمة بدور هام .

هل تشاطره الرّأي ؟ علّل جوابك في فقرة من خمسة عشر سطرا على الأقلّ .

2008 : إلى أيّ مدى يستطيع الأديب أن يلتزم بالحقيقة في ما يبده من أدب ؟

أجب عن هذا السّؤال في خمسة عشر سطرا على الأقلّ معتمدا حججا وأمثلة ممّا درست وطالعت .

2009 : يقول الكاتب : "إنّ المصلحة تقتضي أن لا نخلد إلى العزلة الثقافيّة وأن نقوم باجتهادات بالتفاعل مع الثقافة العالميّة أخذًا وعطاء .

حرّر فقرة في حدود خمسة عشر سطرا تدافع فيها عن هذا الرّأي معتمدا حججا متنوّعة .

2009 : العلم إرث إنسانيّ مشترك ، من واجبنا أن نسهم إلى جانب بقية الأمم في تقدّمه .

كيف يكون ذلك في نظرك ؟ حرّر في ذلك فقرة من خمسة عشر سطرا .

2010 : حرّر نصّا من خمسة عشر سطرا تبيّن فيه إلى أيّ مدى يمكن التّوفيق بين الاستفادة من ثمار البحث العلميّ وتجنّب مخاطره مستدلاً على رأيك بأمثلة .

2010 : يرى الكاتب أنّ الاستغناء عن الآخر أو تجاهله أو إلغاءه ضرب من ضروب الوهم .

حرّر نصّا من خمسة عشر سطرا تفسّر فيه هذا الرّأي .

2011 : يقول الكاتب : "إنّ وسائل الإعلام تلعب دورا خطيرا لتوجيه الرّأي العامّ " .

حرّر نصّا تفسيريّا من خمسة عشر سطرا تفصّل فيه دور وسائل الإعلام في بناء أسس سليمة لحوار

الحضارات .

2011 : للغناء اليوم وظائف متعدّدة . فصلّ في نصّ تفسيريّ من خمسة عشر سطرا على الأقلّ أهمّ الوظائف التي ينهض بها الغناء في عالمنا المعاصر .

2012 : حرّر نصّا حجاجيّا من خمسة عشر سطرا تعدّل فيه رأي الكاتب من خلال إبراز قدرة تكنولوجيا المعلومات على خدمة الفنّ .

2012 : يرى البعض أنّ اكتساب العلوم الصّحيحة كالهندسة كفيل بإنماء ملكات الفرد وبتطوير حياة المجتمع .

حرّر نصّا من خمسة عشر سطرا تبيّن فيه مدى وجاهة هذا الرّأي .

2013 : "حرية التّعبير سبيل إلى تقدّم المجتمع " .

حرّر فقرة في حدود خمسة عشر سطرا تبدي فيها رأيك في هذه القولة .

2013 : "الثّورة المعلوماتيّة سبيل لتطوير الثقافة القوميّة " .

حرّر فقرة حجاجيّة في حدود خمسة عشر سطرا تدعم فيها هذا الرّأي .

2014 : يرى بعضهم أنّ الحضارة العربيّة الإسلاميّة لم تساهم في الإرث العلميّ الإنسانيّ .

ادحض هذا الرّأي في فقرة من خمسة عشر سطرا باعتماد حجج واضحة .